

2010

Anuario Flor de Ceibo



La Piedra en el Parque... Una experiencia en torno a la apropiación de los espacios públicos

Hugo Angelelli¹, Cecilia Vignolo², Mariana Berrueta³, Florencia Barreiros⁴

Resumen

En la experiencia realizada en el año 2010 en el club de niños “La Terraza” se trabajaron distintos ejes en referencia a las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) y su implementación en los espacios no escolares. En base a las actividades realizadas en dicho club, es que destacaremos la apropiación por parte de estos niños de un espacio público como es el Parque de las Esculturas, ubicado en el predio del edificio de la Administración de Servicios de Salud del Estado (ASSE).

A partir de las salidas didácticas al Parque de las Esculturas se inicia un trabajo de investigación por parte de los niños, el cual consistió en la búsqueda de información acerca de las esculturas, los materiales y los artistas plásticos. Es mediante estas acciones que se emprende dicho proceso de apropiación del espacio físico, por parte de los niños. Este proceso permitió la creación de un blog, en el cual se fue plasmando los trabajos fotográficos y plásticos de los niños en referencia a las esculturas. Creemos que los productos realizados por el grupo de niños son representativos de la historia local o barrial y constituyen un patrimonio propio. Sin embargo, no tienen la posibilidad de convertir estos productos en un patrimonio generalizado y conocido por el resto de la sociedad. Es por eso que consideramos que la creación del blog es una herramienta que puede empezar a revertir esta situación, ya que el mismo es un espacio abierto y el acceso es libre.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Arte Contemporáneo y TIC.

1 Artista plástico, experto en TIC y discapacidad, docente de *Flor de Ceibo*.

2 Artista plástica, estudiante de Ciencias de la Comunicación, estudiante de *Flor de Ceibo*.

3 Estudiante de Trabajo Social, estudiante de *Flor de Ceibo*.

4 Estudiante de Trabajo Social, estudiante de *Flor de Ceibo*.

Introducción

Las actividades en el Club del Niño “La Terraza” surgen a partir de la intervención de un equipo del Proyecto *Flor de Ceibo* en la zona de Brazo Oriental en el departamento de Montevideo. El equipo de trabajo se integró por dos maestras del Club¹ que brindan apoyo pedagógico a los niños, tres estudiantes de la UR² y el docente integrante del Proyecto *Flor de Ceibo*.

El trabajo de campo fue iniciado a partir del diagnóstico hecho por el equipo a través de varias entrevistas a educadores, maestros, padres, niños que asisten al club y vecinos de la zona. De este diagnóstico primario surgen varias inquietudes, demandas y necesidades planteadas por los distintos actores. Entre ellas, la demanda de involucrar a los niños en la construcción de conocimientos en torno al uso específico de computadores XO entregados en el marco del Plan CEIBAL.

Surge la necesidad de integrar a estos niños en actividades junto a otros niños de escuelas próximas y fundamentalmente al entorno cercano, al barrio. Instituciones como estas generalmente no son bien recibidas por los vecinos ya que a ellas ven llegar a niños y adolescentes de contextos de vulnerabilidad social, visualizados como generadores de situaciones problemáticas vinculadas al desarraigo, ya que no son niños que habitan en la zona.

Durante la experiencia realizada en el año 2010 en el club de niños “La Terraza” se trabajó distintos ejes en referencia a las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación) y su implementación en los espacios no escolares. Principalmente se realizó y planteó varias actividades promoviendo el uso de la computadora XO, utilizando diversas actividades: TamTam Jam para crear con sonidos, Grabar para tomar fotografías, realizar videos y Navegar para conectarse a internet y realizar la creación de blogs.

En base a estas actividades en el club, destacamos la apropiación por parte de estos niños de un espacio público como es el Parque de las Esculturas, ubicado en el predio del edificio de la Administración de Servicios de Salud del Estado (ASSE) en la intersección de las Avenidas Dr. Luis A. de Herrera y Av. José Pedro Varela, en el Departamento de Montevideo. Este parque fue concebido en conmemoración del centenario del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU) en octubre de 1996. El mismo cuenta actualmente con 13 esculturas monumentales de diversos autores uruguayos más un proyector de rayo Láser que originalmente atravesaba por el medio de la escultura en forma de U ubicada en la rotonda. También en noviembre de 2010 se integró una nueva obra en homenaje a los donantes de sangre en nuestro país, ubicada en la entrada del actual edificio de ASSE.

Hacia el re-conocimiento y rescate de nuestro patrimonio artístico

Consideramos que la apropiación de un espacio público es de relevancia debido a que los espacios públicos por lo general se vuelven ceremoniales, por el hecho de contener símbolos de la identidad u objetos artísticos y que realmente no pertenecen a toda la sociedad, aunque formalmente parezcan ser de todos y estar disponibles para el uso de todos. (García Canclini: 1989)³

A partir de las salidas didácticas al Parque de las Esculturas se inicia un trabajo de indagación por parte de los niños. El mismo consistió en la búsqueda de información acerca de las esculturas allí existentes, de los materiales utilizados para su creación y de los artistas plásticos presentes a través

1 Leticia Pisciottano y Beatriz Silva.

2 Estudiantes del Proyecto *Flor de Ceibo*: Cecilia Vignolo, Mariana Berrueta y Florencia Barreiros.

3 García Canclini, Néstor. 1989 “Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad” Grijalbo, México, D.F.

de sus obras. Destacamos: Manuel Pailós, Pablo Atchugarry, Nelson Ramos, Guillermo Riva Zuchelli, Enrique Silveira, Jorge Abbondanza, María Freire, Ricardo Pascale, entre otros, todos ellos de fundamental importancia y referentes en el arte contemporáneo nacional.



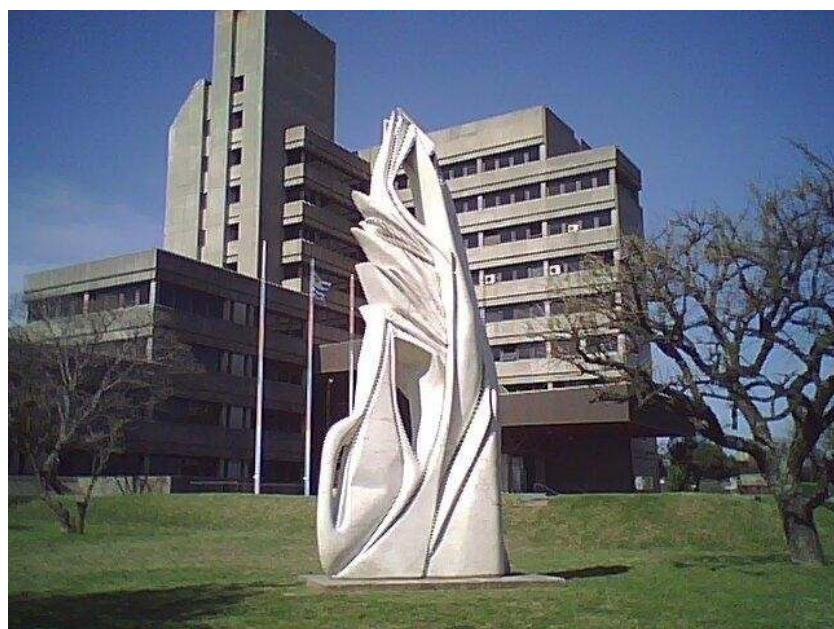
Uso de XO en el Parque de las Esculturas

Es mediante estas acciones que se emprende dicho proceso de apropiación, inicialmente realizando visitas didácticas a dicho parque con los niños, junto a sus maestras y al equipo del proyecto. Las visitas se realizadas a pie transitando por varias cuadras de la zona comprendida entre los barrios Brazo Oriental, en donde está ubicado el club de niños y los barrios: Bolívar y Jacinto Vera como zona aledaña al Parque. Durante ese tránsito el equipo viajó con las computadoras portátiles XO, que fueron utilizadas para el registro fotográfico y audiovisual del trayecto.

Este viaje realizado significó para los niños la apertura y re-descubrimiento de un espacio cultural que ya algunos de ellos “conocían”, habían visto, recorrido y utilizado como pasaje peatonal, si se quiere “para cortar camino” pero que al preguntarles sobre algunas de las imponentes obras allí instaladas, desconocían sus autores o nombres, ya sea porque las plaquetas de bronce habían sido robadas o destruidas en la oscuridad de la noche y nadie de su conocimiento contaba con la información o sencillamente por falta de atención en el apuro cotidiano.

Es por ello que nos atrevimos a planificar un nuevo recorrido y detenernos a observar, a contemplar como primer paso, a interpelar el espacio, a disfrutarlo. Esto significa dedicar un tiempo solo a profundizar la mirada, luego vendrá otros procesos.

Es realmente en ese momento de contemplación en el cual los volúmenes tallados en el mármol, la madera, las formas imposibles logradas del metal, el color, la luz y la sombra comienzan a despertar los sentidos y atrapan la atención. Allí rodeados de monumentales esculturas que parecen romper con las escalas, dejamos de lado las aparentes urgencias de la vida para someternos al juicio de la percepción. Y es aquí en donde surge el interés por saber, conocer y realizar preguntas. ¿Quién creo semejante objeto? ¿Por eso se les llama artistas, por jugar e intentar lograr lo imposible?



"Semilla de la esperanza", Pablo Atchugarry

Estudio del Arte contemporáneo, valoración de nuestro patrimonio y uso de TIC

Las actividades propuestas por el equipo de trabajo integrado por las maestras de los niños y el equipo de *Flor de Ceibo* son actividades que permiten pasar del concepto, la idea y la intuición a la práctica. Esto sucede a partir de la experimentación individual o grupal. Este es el punto de partida hacia el desarrollo de habilidades del tipo: observar, comparar, relacionar, valorar y reflexionar, participar, respetar y compartir. Paralelamente al autodescubrimiento de potencialidades individuales y grupales. Se buscó mejorar la capacidad de los niños de percibir su entorno, ubicación personal en el espacio - tiempo y dentro de lo posible, la comprensión del contexto socio cultural que le ha tocado vivir.

"La educación plástica, como promotora del desarrollo de la percepción, puede colaborar a desarrollar la capacidad de ver (descubrir cualidades y relaciones entre los objetos y los espacios) en el niño, como una actividad diferente de simplemente mirar, posibilitándole la capacidad de rescatar las potenciales explotaciones expresivas de los objetos, desarrollando, a su vez, la sensibilidad estética. (...) El desarrollo de la capacidad para percibir las relaciones entre formas, objetos o colores, refuerza la capacidad perceptiva de las relaciones entre los fenómenos socioculturales" (Sztern, S. 2004 p. 11-12).¹

A través de las distintas experiencias y de actividades de sensibilización se realizaron acciones tendientes a impulsar el desarrollo de sus capacidades de observación, fomentando su capacitación para percibir las relaciones entre imagen, forma, objeto, color, textura y espacialidad. Dichas relaciones y sus posibles estudios y aplicaciones se realizaron mediante técnicas y experiencias de dibujo, pintura, collage, modelado, fotografía y apropiación y uso de las herramientas informáticas. Se propusieron actividades de orientación expresiva y productiva que utilizan teorías y prácticas desarrolladas de acuerdo a las características de la enseñanza escolar activa y significativa. Es decir: mediante el acercamiento directo y la indagación del estudiante frente a los diferentes medios y

1 Sztern, Samuel. 2004 "Creación de un sistema de educación artística" Proyecto de Investigación IENBA, UdelarR.

técnicas expresivas. Se involucró a las familias de los participantes en una muestra final realizada en el propio club en donde los niños y niñas hicieron de guías de la exposición.

En nuestro paseo por el parque fuimos recorriendo una a una las diferentes obras y con la computadora portátil XO (actividad Grabar) tomando fotografías desde distintos ángulos, alturas, fotografiando al compañero, a la maestra, y así nos acercamos al primer plano, a la figura, a la materia y al color, comenzando a ver las obras en pantalla en donde cobran otra entidad.



*Fotografiando "Desterrando" de E. Silveira
y J. Abbondanza*

Los niños realizaron varios videos en donde se los ve interactuando junto a las obras, estudiando los materiales, comprobando los materiales haciendo contacto, ya que los materiales durables lo permiten y ante la falta del límite de *no tocar* de los museos se sienten libres para explorar. No confundiéndolo esta permisividad ante la curiosidad con el dejar destruir.

Se entrevistaron diferentes usuarios de este espacio, vecinos que utilizan el lugar cotidianamente como zona de esparcimiento junto a sus niños, personas que ocasionalmente pasaron por el lugar y se detuvieron a descansar en el parque y vecinos de la zona que de vez en cuando pasean sus mascotas por el mismo. En general la mayoría de los entrevistados adultos coinciden en la belleza del lugar y realizaron determinadas demandas en torno al cuidado del mismo. Lo que no se puede comprender por parte del equipo de trabajo y de los vecinos entrevistados es el estado de abandono en el que se encuentra el sitio, la falta de mantenimiento de las obras, de cartelería, iluminación y vigilancia nocturna.

Cuando el parque dependía de Presidencia de la República, el funcionamiento del Edificio Libertad estaba encargado de algunas de estas tareas, que se cumplieron pobremente, pues este espacio viene de varios años atrás de abandono. Actualmente en esta etapa de transición a manos de ASSE, el panorama no es muy claro. En este sentido a pesar de la cantidad de obras monumentales, la sensación que nos alberga es de vacío en relación al mantenimiento de las obras de arte en sí, ya que, lo relacionado con la jardinería contrasta notablemente con el pasto siempre muy bien cortado y los canteros floridos y cuidados.



Imágenes actuales del Parque de las Esculturas (mayo 2011)

Es importante destacar que la lenta acción del estado por la recuperación de este espacio público no permite el total uso y disfrute por parte de la población. Al menos como espacio educativo singular, ya que cuenta con todos los elementos para serlo, a lo que se suma la inexistencia de otro de iguales características en el Departamento. Este espacio recibe muy pocas visitas realizadas fundamentalmente por escuelas de la zona, debido a que el parque no figura en las listas de sitios posibles para realizar salidas didácticas por escuelas públicas de todo el país.

Seguramente con los aportes del nuevo programa escolar y la integración del área del conocimiento artístico en el mismo, los maestros y docentes tendrán que ampliar las posibilidades de estudio en esta materia y proponer nuevos espacios a los ya atomizados museos y mausoleos, permitiendo la apertura e integración del estudio del arte contemporáneo nacional y sus referentes. En este sentido la computadora XO se constituye en una herramienta documental fundamental para dejar vivo el testimonio del *acontecimiento*, de esta nueva mirada, producto de una *singularidad fuerte* del sitio (Badiou, 2006)¹

En esta experiencia en particular, ante la falta de información sobre los detalles de las obras, autores, emprendimos una salida hacia el Museo Nacional de Artes Visuales en búsqueda de estos datos. Una vez allí, en la biblioteca del museo tomamos contacto con un *Catálogo* de las obras que también da cuenta de la instalación de las mismas en el sitio por los propios autores, siendo este un material documental fundamental. (Parque de Esculturas. Edificio Libertad, 1996)²

Las siguientes salidas al parque las hicimos sin computadoras, pero llevando lápices de dibujo, gomas, hojas blancas y tablas de apoyo, es que estas visitas fueron realizadas con el motivo de realizar a mano alzada, dibujos y bocetos de las obras observadas. Por otra parte es importante demostrar cuando utilizar la computadora para realmente valorizar su uso de acuerdo a una actividad o fin concreto y no todo el tiempo.

En estas visitas sin XO, se estudiaron perspectivas, texturas, se hicieron comparaciones y los niños intentaban traspasar lo observado al papel, realmente se los veía motivados y entusiasmados. Los maestros encontraron contenidos para trabajar en varias áreas del conocimiento: Matemático,

1 Battro Antonio M., Denham Percival J. 1997 "La Educación Digital", Emecé Editores S.A., Bs. As. Argentina.

2 "Parque de Esculturas. Edificio Libertad", Dos Puntos, Montevideo. 1996. Catálogo (7964)

Artístico, Social y de la Naturaleza.

De esta manera podrían utilizar la experiencia en torno a la educación artística en sus dos dimensiones, de forma *extrínseca* como fuente de estudio de otras áreas y de forma *intrínseca* con un significado propio para las artes (E. Eisner 1995)¹. Estas experiencias fueron continuadas en las aulas del club, allí con otros materiales, como papeles de colores, recortes de revistas, etc. Se realizaron diversos collages y se construyeron volúmenes a partir de la observación de las fotografías tomadas a las esculturas. De estos trabajos surge la evidencia de que los niños no solo se entusiasmaron con el re-conocimiento del parque como espacio cultural público interesante, ahora se sentían capaces de re-producir y re-interpretar aquellas obras observadas simulando los materiales y las texturas según sus propias habilidades.



Interpretación de la obra “Desterrando”

Esto significa que la apreciación de alguna obra en particular y la profundización de la mirada para captar los detalles de la misma, la reflexión sobre las formas tridimensionales y la posibilidad de llevar estas al papel, ya sea en un plano o estableciendo alguna intervención sobre el material que permite su montaje o superposición, pegado, rasgado, etc. Aquí surgen algunas técnicas particulares utilizadas por los niños para resolver los problemas presentados, ya sea para generar espacios huecos, vacíos o alguna particularidad de la obra.

Nuevamente tomamos la computadora portátil XO para la documentación fotográfica del proceso, es que realizar fotografías digitales con la XO resulta muy fácil para los niños y pueden realizar varias tomas sin problemas a la luz del día. No hay que realizar ningún proceso químico más complejo en un laboratorio para ver el resultado e inmediatamente la fotografía puede ser compartida.

Esta particularidad de la XO en cuanto a posible uso como cámara de foto, video o grabación de sonido la convierte en una súper productora de imágenes.

“Del espacio real al ciberespacio”

Creemos que los productos realizados por el grupo de niños son representativos de la historia local o barrial y constituyen un patrimonio propio. Sin embargo, estos niños no tienen la posibilidad de

¹ Eisner Elliot. 1995, “Educar la Visión artística”, Ed. Paidós, Barcelona, España.

convertir estos productos en un patrimonio generalizado y conocido por el resto de la sociedad. Esta situación dio lugar a la creación de un blog, en el cual se fue plasmando los trabajos fotográficos y plásticos de los niños en referencia a las esculturas.

Reconstruir el proceso de trabajo en una bitácora en línea permite ordenar cronológicamente las distintas instancias, la participación mediante comentarios y diálogos, además implica ir subiendo una a una las producciones logradas, bocetos, fotos, videos, etc.

Llegado el momento de conectarse a internet nos enfrentamos a la dificultad de que en el club no existe antena, por lo cual para conectarse debíamos hacerlo a través de la antena ubicada en la escuela especial que comparte el mismo edificio. La conexión no es muy buena y los chicos iban perdiendo un poco el entusiasmo debido a la lentitud de la conexión sobre todo a la hora de subir los videos al blog.

Ante esta dificultad nos vimos en la necesidad de realizar este proceso en la Sala de Informática del club que si cuenta con una buena conexión.

En la dirección <http://www.lapiedraenelparque.blogspot.com>¹ se puede visitar el Blog realizado y desarrollado por el equipo que trabajó en la zona.

A modo de cierre

Por una parte debemos destacar que al finalizar el proceso de intervención, los niños lograron motivarse e iniciarse en un camino de transición entre internautas buscadores de videojuegos, lo cual es propio de sus intereses, a ser protagonistas y productores de contenidos didácticos compartibles con el resto de la comunidad. Durante todo el proceso de trabajo los niños descubrieron su potencial creativo, desarrollando ideas y llevando a cabo las propuestas con total dedicación. Participaron de varias salidas didácticas sin promover ningún tipo de dificultad o desorden, al contrario se los vio interesados por las actividades y mantuvieron una constante dedicación en cada uno de los encuentros realizados. Se lograron valoraciones personales frente a un objeto artístico que elevan el nivel de sensibilidad y conocimiento de nuestro patrimonio y de la cultura en general, sobre todo en el uso, cuidado y disfrute de los espacios públicos.

Esto es importante porque también se valorizó la zona, el barrio, el parque, y se destaca la necesidad de contar con más espacios como este en donde el arte se vincula en la cotidianidad de las personas motivando un nuevo interés por las obras de artistas contemporáneos.

Cabe destacar el uso de la computadora XO durante todo el proceso de trabajo siendo una herramienta de registro inigualable por sus posibilidades como cámara fotográfica y video grabación, por permitir la comunicación y difusión de la experiencia a través del acceso a las redes sociales y blogs.

Si bien se intenta rescatar lo fundamental del proceso, se lograron producciones fotográficas y videos de muy alta calidad, gracias a la facilidad y rapidez con la cual los niños se familiarizan con el entorno Sugar y se apropián de estas tecnologías. En este sentido se adquirieron conocimientos en relación a la toma y captura de la imagen, el estudio de los planos, a la importancia de la iluminación natural o artificial y también se adquirieron por parte de los niños, conocimientos como: saber almacenar una imagen digital en un pendrive para luego ser utilizada en un blog.

¹ Blog construido por el equipo de trabajo junto a los niños.

Técnicamente se avanzó en el uso y fijación de conocimientos en cuanto al uso de varias actividades de las computadoras portátiles, así como se encontraron intereses en la resolución de problemas y la utilización de otras herramientas para el tratamiento de imágenes, movimiento y sonido que suponen una posible incursión a profundizar, por ejemplo en el uso de Scratch en siguientes actividades.

En lo que refiere a la participación de las familias de estos niños, se realizaron actividades para fortalecer la participación de las familias en la institución (INAU) y el reforzamiento del vínculo en actividades positivas con los niños. Los padres y familiares participaron de una muestra y presentación de las actividades en el Club y se quedaron muy sorprendidos por las producciones logradas por los niños y el manejo logrado con la XO.

También se logró un equipo armonioso de trabajo entre los maestros del Club de Niños “La Terraza” de INAU y los integrantes del equipo de *Flor de Ceibo* de la U.R cumpliendo con los objetivos trazados. Estos maestros también redescubrieron el potencial de sus alumnos, quedando en evidencia que la planificación, participación, constancia y entrega son factores fundamentales para el trabajo interinstitucional, sobre todo la apertura a nuevas experiencias.

El arte genera esa maravillosa posibilidad de crecimiento emocional, intelectual y cultural. El proyecto de trabajo presentado es un modelo de tendencia estética expresionista; en donde el proceso de aprendizaje significa también crecer emocionalmente.

Referencias

- ANEP-CEIP (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Montevideo: Imprenta Rosgal S.A.
- Badiou Alain (2008). *Lógicas de los Mundos. El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.
- Battro Antonio M., Denham Percival J. (1997). *La Educación Digital*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A.
- Cerletti, Alejandro A. (2008). *Repetición, novedad y sujeto en la educación*. Buenos Aires: Del Estante, Editorial de la Fundación de Estudios Multidisciplinarios.
- Dyson, Esther (1998). *Release 2.0*. Barcelona: Ediciones B S.A.
- Eisner, Elliot (1995). *Educar la Visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- García Canclini, Néstor (1989). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D.F.: Grijalbo.
- Gregori, Miriam (1993). *Informática y Educación, Un desafío para todos*. Montevideo: Imprenta Rosgal, S.A.
- Melagrani Serena Jara, Rocha Esther (1993). *La Cultura Electrónica, ¿Quién le teme?*, Buenos Aires: Cuadernos de Piedra Libre, Coquena Grupo Editor.
- Catálogo (7964) Biblioteca, Museo Nacional de Artes Visuales (1996). *Parque de Esculturas. Edificio Libertad*. Montevideo: Dos Puntos.

Sztern, Samuel (2004). *Creación de un sistema de educación artística*. Proyecto de Investigación IENBA, UdelaR.

Virilio, Paul (1999). *El cibermundo, la política de lo peor*. Madrid: Ediciones Cátedra (original en francés).