

2010

Anuario Flor de Ceibo #3 - 2010 / ISSN 2301-1645

Anuario

Flor de Ceibo



flordeceibo
Universidad de la República



Miradas de Flor de Ceibo en acción

Pilar Uriarte¹, por la Comisión Editorial²

Desde marzo de 2008 *Flor de Ceibo* viene trabajando como un proyecto central de la Universidad articulando en su trabajo las tareas de formación, investigación y extensión con un fuerte acento en el trabajo en territorio. Desde entonces el proyecto combina dos objetivos de igual importancia y que se presentan como dos grandes desafíos. Por un lado se busca acompañar al Plan CEIBAL, apoyando el proceso de apropiación tecnológica por toda la comunidad, generando nuevos conocimientos sobre ese proceso. Simultáneamente se busca generar un espacio de formación diferente en el que los estudiantes tienen la oportunidad de participar en un trabajo interdisciplinario y en estrecha vinculación con la comunidad, generando compromiso con los problemas que la sociedad le plantea a la Universidad.

Sin embargo el principal desafío es combinar los dos objetivos en el trabajo cotidiano, generando una metodología de trabajo propia. En el trabajo en territorio, estudiantes, docentes y diferentes actores sociales hacen propia la propuesta del proyecto, enfrentando obstáculos y descubriendo sus caminos para resolverlos. Realizan diferentes tipos de actividades, combinando demandas, recursos y conocimientos presentes en la comunidad y en el grupo de trabajo. Talleres con docentes, niños, padres y familiares... actividades abiertas a la comunidad, actividades específicas de formación... acompañamiento de procesos durante todo un año, actividades puntuales en diferentes localidades... Así, los grupos de *Flor de Ceibo* han generando una diversidad de experiencias, combinando de forma diferente los ingredientes, generando recetas propias para elaborar productos específicamente diseñados a cada realidad.

Los tres años de trabajo continuado han dejado sus frutos en las comunidades donde han trabajado y en la formación de los estudiantes que de ellos participaron, pero también han generado múltiples reflexiones en torno a temas diversos. Los artículos que aquí se presentan recogen ambos elementos: la diversidad de experiencias que se enmarcan en el proyecto y la riqueza de las reflexiones producidas a partir de ellas. Los autores narran experiencias y exponen reflexiones que se desprenden de la formación específica de cada docente, del cruce entre las líneas de investigación propias y la tarea de *Flor de Ceibo*, delineando cuestiones profundas en diversos ámbitos que refieren desde la inclusión digital/apropiación tecnológica, la escuela y la XO, el trabajo en intervención comunitaria; hasta temas relacionados a las prácticas universitarias de enseñanza-aprendizaje, los desafíos que plantean las prácticas interdisciplinarias y el trabajo en nuevas modalidades que desafían la tradicional estructura jerárquica entre docentes y estudiantes.

Para ordenar esa diversidad de temas podemos pensar en cuatro bloques temáticos. El primero presenta dos experiencias de trabajo comunitarias que toman como punto de partida la escuela para integrar a la toda la localidad en actividades envolviendo aspectos de comunicación e identidad local. Estas experiencias rompen la frontera de la escuela involucrando a toda la comunidad en el trabajo con la XO.

Bouvier et al. muestran una experiencia llevada adelante en el pueblo Estación Las Flores. Tomando como institución de referencia a la escuela trabaja con aspectos de identidad colectiva, fortaleciendo

1 Doctora en Antropología, docente de *Flor de Ceibo*.

2 La Comisión Editorial está integrada por Pilar Uriarte, Patricia Perera y Gabriel Eirea.

vínculos sociales. Adib presenta una forma particular de abordaje en la comunidad mostrando cómo el trabajo con la XO puede dinamizar una comunidad, utilizando la tecnología para la realización de contenidos locales que reflejen los intereses de niños y adultos.

Un segundo bloque presenta trabajos a partir de la XO fuera del marco del salón de clase, pero vinculado a la actividad educativa. Muestran cómo este tipo de actividades puede tener importantes resultados, tanto en el aprendizaje y el rendimiento escolar como en cuestiones relativas a la autoestima de los niños y a la forma en que sus familias los perciben.

Angelelli et al. hacen referencia a una forma de trabajar en espacios extra-aula, apropiándose de un espacio público que presenta numerosas expresiones artísticas. La salida al espacio abierto se transforma en la excusa para investigar sobre autores, texturas, obras e identidades de diversos artistas plásticos. Dieste-Malán nos muestran una forma particular de trabajo dentro de los hogares, con los niños que reciben la XO y sus familias. Además de mostrarnos la riqueza de este trabajo, abre un espacio para pensar la forma en que los propios estudiantes evalúan su trabajo y las formas en que la experiencia viene a enriquecer la formación profesional.

El artículo de Dieste-Malán nos abre las puertas para un tercer bloque de artículos, que reflexionan de forma más específica sobre las formas de trabajo en el proyecto. Angeriz trabaja sobre la interdisciplina haciendo referencia en las potencialidades de los diálogos interdisciplinarios docente-estudiante y estudiante-estudiante, mostrando como estos intercambios enriquecen las formas en que se realiza la intervención y el diálogo con otros actores sociales. Da Silva-Curbelo realizan una contextualización del trabajo apuntando a las tensiones políticas que sustentan el proyecto. Esto permite visibilizar el compromiso que requiere, tanto de los participantes del proyecto como de los actores sociales e institucionales involucrados para sostenerlo y transformarlo en un espacio permanente de formación.

Por último, presentamos los trabajos de Folgar y Moreira, pensando de forma más específica las formas de integración de la XO en el ámbito escolar, al mismo tiempo en que se reflexiona sobre los diferentes actores involucrados en el proceso educativo. Folgar reflexiona sobre casos en que las escuelas no encuentran caminos para relacionarse con las familias de los niños y con su entorno. La intervención de *Flor de Ceibo* viene a responder a esta demanda por parte de los docentes. Moreira aborda aspectos cruciales sobre los procesos de aprendizaje y el nuevo rol que juegan las tecnologías en ese viejo escenario, recordando que la incorporación de los docentes como actores fundamentales del proceso educativo no puede dejarse de lado y llamando la atención para las dificultades reales que los docentes encuentran en la incorporación de la XO a la tarea educativa.

La intención de reunir estos artículos es abrir un espacio de diálogo. Muchos de ellos reflejan opiniones que van más allá de las propias perspectivas del proyecto. A pesar de eso, creemos que muchas de las reflexiones contenidas aquí pueden ser inspiradoras y marcar el rumbo para futuras investigaciones. En la medida en que son afirmaciones polémicas y comprometidas con el trabajo realizado, consideramos que permiten continuar con un debate de gran importancia en torno a educación, ciudadanía e inclusión digital.