

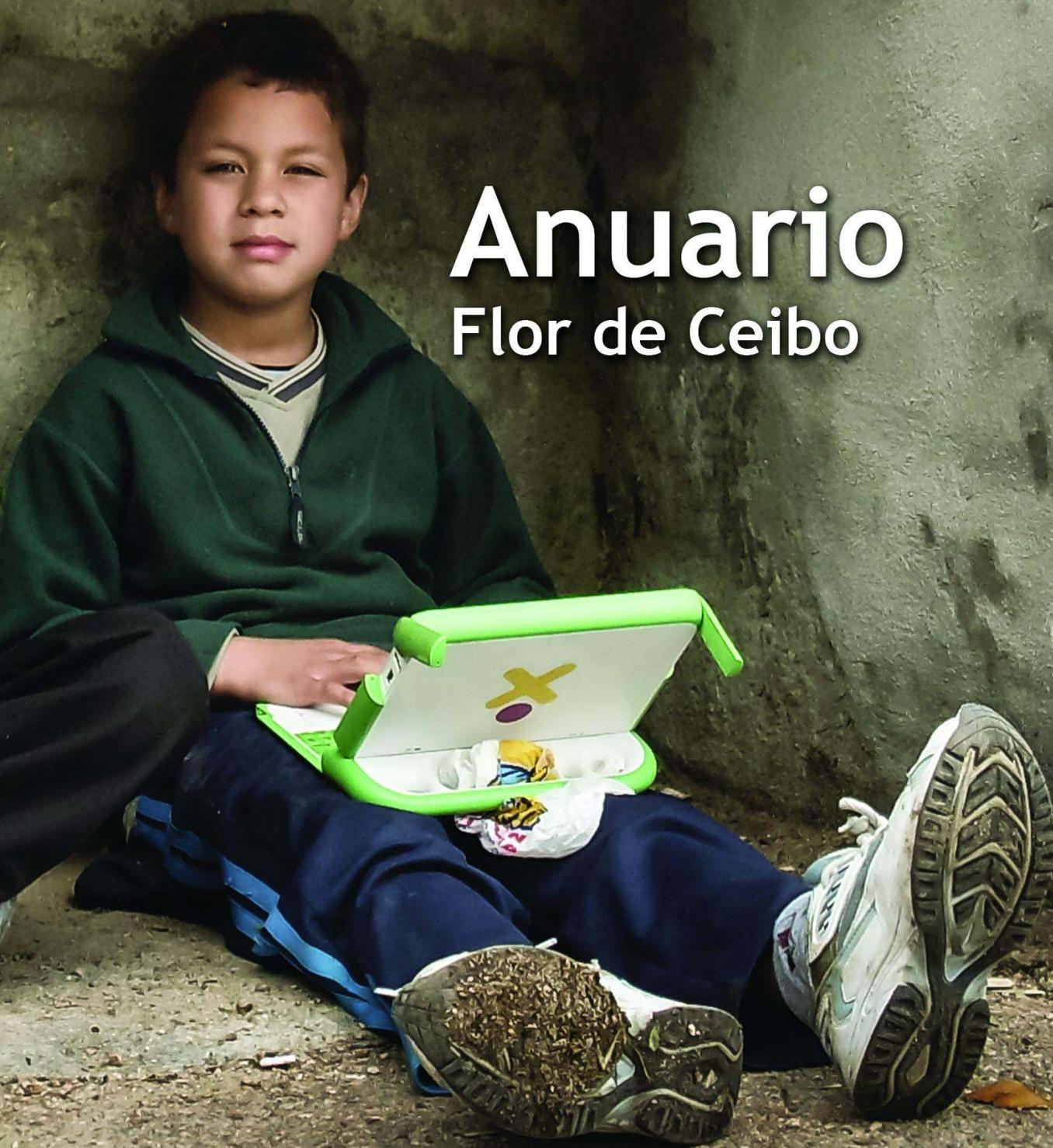
2011



flordeceibo
Universidad de la República



Anuario Flor de Ceibo



10. Narrativas locales, Rocha 2011.

Autores: Flor de Ceibo (Grupo Coordinado por Martín Gonçalves)⁵²

Resumen

En el presente trabajo nos reencontramos con lo realizado en el año, y a la vez evaluamos nuestras intervenciones de acuerdo a los objetivos propuestos en un principio, los logros alcanzados y el proceso por el que transitamos como grupo.

Nuestra intervención se realizó en diferentes localidades del Departamento de Rocha (zona norte).

Las salidas de campo fueron realizadas por lo menos una vez al mes, dependiendo de la disponibilidad con la que contaba la comunidad a trabajar. Analizamos nuestro trabajo en las distintas localidades determinando cómo logramos nuestros objetivos y las técnicas de trabajo que se utilizaron. Los principales aspectos que se trabajaron fueron: crear espacios de intercambio con la comunidad, dar lugar al interés de los pobladores e introducir la tecnología como una herramienta de trabajo mostrando sus posibilidades.

Palabras Clave:

Uso con sentido⁵³, animación cuadro a cuadro, aprendizaje activo.

⁵² Autores: Martín Gonçalves, M^a Victoria De Souza, María José Díaz, Valentina Mengui, Mariana Morales, Ana Mosca, Lourdes Rieiro, Magdalena Caccia, Maia Calvo, Nicolás Correa, Carla Giachello, Verónica Groppo, Berch Gularte, Darío Oliva, Sandra Olivera, Micaela Pisani, Alejandra Rossi, Carolina Rubino, Mariana Santos, Santiago Tabarez, Juan Pablo Tagliafico, Mariana Telechea

⁵³ Se entiende por uso con sentido, cuando “la gente absorbe, sistematiza y transforma la información y las nuevas relaciones en nuevos conocimientos, que pueden ser transmitidos a otros(as) y aplicados para resolver sus necesidades concretas” (Martínez, J, Gómez R.: 2)

Introducción

Abordamos este trabajo en el marco del proyecto interdisciplinario Flor de Ceibo, que en términos generales, oficia de acompañante en el proceso de implementación del Plan CEIBAL. Este proceso implica muchos cambios en la compleja cotidianeidad del “quehacer educativo”, entre ellos una nueva estructuración del vínculo docente–alumno.

Se estableció como encuadre de trabajo del grupo una reunión semanal en Facultad de Bellas Artes. La intencionalidad de las reuniones de equipo se centra en poder realizar la planificación y reflexión de cada salida de campo.

Creemos que la propuesta de este artículo nos invita a reflexionar y problematizar algunos aspectos de nuestra experiencia, profundizando en aquellos que nos han movilizado.

Dada la intensidad de la experiencia y heterogeneidad del grupo se desplegaron distintos posicionamientos, distintos modos de abordar el trabajo, distintos intereses frente a la temática.

Nuestra intervención se realizó con grupos poblacionales urbano -rurales.

Principalmente realizamos técnicas de aprendizaje activo; buscando la apropiación de la herramienta y su uso con sentido. A su vez, debido a la forma en que el Proyecto se pone en práctica, fomenta el intercambio de saberes por parte de sus integrantes y la comunidad con la que se trabaja. Es desde ahí que entendemos que es un escenario para que podamos fomentar la participación y el intercambio social al que aspira el mismo.

Las zonas de trabajo se centraron dentro del Departamento de Rocha, en las localidades hacia el norte en el Agrupamiento de escuelas Rurales que comprenden las Escuelas (nº81, 27, 91) y la Escuela nº55 Cebollatí; hacia el este, la Escuela rural nº95 del Cabo Polonio y su comunidad.

Desarrollo

El grupo acordó profundizar sobre el programa Scratch, como eje de desarrollo de las actividades en las localidades. (<http://scratch.mit.edu/>)

El Programa Scratch forma parte de los recursos ofrecidos por la XO. Éste consiste en un lenguaje de programación. Está dotado de un menú que ofrece la oportunidad de pensar secuencialmente efectos a ser probados y activados.

La estrategia que elegimos aprovechó la posibilidad de sacar fotos con la XO, tomando cada una de ellas como un nuevo objeto para generar posteriormente animaciones.

Dividimos el trabajo en distintas zonas: Agrupamientos de Escuelas rurales, Escuela de Cabo Polonio y Escuela de Cebollatí.

Agrupamiento de escuelas rurales

El agrupamiento está integrado por tres escuelas rurales que realizan actividades en conjunto.

En el año 2010, el grupo Flor de Ceibo trabajó con ellas realizando talleres de cuidado y mantenimiento de la XO, y acompañando un proyecto local llamado “Recuperación del palmar del norte” mediante la creación de un blog www.recuperandopalmares.blogspot.com y producción de materiales para subir al mismo.

En este año 2011, la propuesta del grupo fue seguir acompañando el proyecto, incrementando el vínculo con la comunidad, por medio de un taller⁵⁴ de narrativas locales.

Por un lado se trabajó con las maestras, incentivando el uso del blog como otra herramienta de comunicación entre la escuela y la comunidad. Se lograron producir y subir textos e imágenes, al igual que información de su interés.

Por otro lado, desarrollamos talleres con la comunidad en conjunto, padres, vecinos,

⁵⁴ Siendo una metodología de trabajo implementada por el grupo FDC, a través del trabajo en equipo de los participantes de las actividades.

niños y estudiantes Flor de Ceibo a fin de generar vínculos intergeneracionales.

En los talleres se realizaron diversos juegos didácticos que propiciaron la participación de niños y adultos en conjunto, permitiendo dar lugar al uso compartido de la XO, a través de la captura de imágenes y procesando textos en la misma actividad. Se consiguió a través de éstos, el acercamiento de los padres hacia la máquina y la participación de los niños a modo instructores de los adultos.

Con ellos apuntamos a trabajar con un tema propuesto por las maestras: identidad local. Nos sumamos a participar a esta propuesta, ya que entendimos que era pertinente tomarlo, y era un tema de interés propuesto por la comunidad.

Una de las iniciativas fue que los adultos presentes compartieran historias de la comunidad y la escuela con los niños, documentando en imágenes y textos lo compartido. Este material luego se subió al blog, www.recuperandopalmares.blogspot.com. A partir de esto, los adultos se integraron al proceso de aprendizaje. Generaron interés con respecto al uso de la XO, y sus funciones. A través del intercambio con los niños, lograron documentar las historias y luego ver sus creaciones, promoviendo la comunicación entre ellos.

En base al interés demostrado por la población con esta experiencia, decidimos apuntar el resto de nuestras intervenciones a esta temática y seguir fortaleciendo el vínculo. En este marco, en una de las escuelas se realizó un taller donde se llevó a cabo una actividad plástica donde los presentes pudieron, a través de la creatividad, producir un mural que mostrara parte de su identidad. Introducimos esta propuesta, a través del cuestionamiento sobre ¿quiénes somos?, ¿qué nos representa?, ¿de dónde venimos?, entre otros. Consideramos que esta actividad fue muy positiva, ya que se logró el trabajo en conjunto de padres y niños, y hubo un intercambio de historias entre los representantes de las distintas escuelas que participaron. Al finalizar el mural, hubo una instancia de documentación con los padres, donde aprendieron a sacar fotos, y crear un texto con imágenes, demostrando su interés en continuar aprendiendo a utilizar esta herramienta.

Otra actividad a destacar, fue el cierre de las intervenciones durante el año 2011. Ésta

pretendió continuar con la temática, identidad local, utilizando nuevas herramientas. La dinámica principal se centró en el uso de la aplicación Scratch, donde se generó una historia típica de la zona de la escuela, elaborando un pequeño guión. Realizamos la escenografía y los personajes utilizando materiales reciclados y recolectados del entorno natural. Luego, se realizó la animación a través del procedimiento *Stop Motion* (animación cuadro a cuadro). Estas producciones fueron compartidas a través del blog.

Consideramos que esta experiencia propició el uso con sentido de la XO porque niños y maestras descubrieron otras formas de utilizar la herramienta, apropiarse de la misma y volcar intereses propios de la comunidad en trabajos sumamente creativos. Como consecuencia despertó el interés y el compromiso en seguir investigando al respecto. Cabe valorar también el intercambio inter-generacional, el cual aportó al proceso.

Escuela de Cabo Polonio

El trabajo realizado en Cabo Polonio tuvo como objetivo conocer la riqueza de una comunidad cuyo particular modo de vida nos resulta sumamente interesante, por este motivo comenzamos tomando en cuenta elementos que son parte de su identidad; como lo son las historias locales, los restos de naufragios, entre otros. De esta forma realizamos un plan de trabajo.

Concurrimos al lugar en tres ocasiones. En un primer momento, se realizó un acercamiento a los distintos integrantes de la comunidad (maestras, niños, padres), presentando el Proyecto Flor de Ceibo. Allí, supimos que sólo un niño de los cuatro que concurren a la escuela tenía XO, por lo que nuestra intervención se tuvo que adaptar a esta realidad. Trabajamos con distintos juegos, y se realizó una actividad plástica que consistía en que, tanto maestras como niños dibujaran el lugar del Cabo que más les gustaba.

La idea inicial era salir a recorrer y conocer los lugares preferidos de los participantes de la actividad, pero debido a la lluvia no se pudo llevar a cabo. A partir de los dibujos realizados en la actividad fue entonces que pudimos tener un primer acercamiento. Desde estos intereses, desarrollamos en visitas futuras distintas actividades que fomentaron el vínculo.

En el intercambio con los participantes, nos enteramos de que en la zona se habían encontrado distintos restos fósiles, restos de naufragios, que estaban en manos de los mismos pobladores, y surgió la idea de crear un blog para sistematizar esta información, con aportes de algunos vecinos. Asimismo, surge la iniciativa por parte del grupo de crear una “especie” de museo virtual, que diera a conocer la historia del lugar, a través de estos hallazgos y teniendo presente los discursos de los habitantes. Se proyecta también difundir, mediante el intercambio entre estudiantes y pobladores, la escuela del Cabo, <http://escuelacabopolonio.blogspot.com/>

Es así que, se planeó una segunda visita, y se convocó a aquellos que tuvieran estos objetos hallados para una jornada en la escuela, para compartir relatos y experiencias. Se realizó un trabajo fotográfico que permitió dar cuenta de los distintos materiales encontrados, su procedencia, tamaño, entre otras cosas. Esta actividad logró un acercamiento con pobladores, no necesariamente vinculados a la escuela; así como conocer las realidades de estas personas y sus apreciaciones del lugar.

Por último, en la tercera visita, nos propusimos profundizar en el diálogo con los habitantes adultos del Cabo. En esta oportunidad pudimos conocer a la bibliotecaria de Cabo Polonio con quien se generó un nuevo relacionamiento. Es de apreciar que la mayoría de las personas con las que hablamos, estaban enterados de nuestro trabajo en el lugar y de las visitas anteriores.

En cambio, la propuesta para la actividad con los niños consistió en la elaboración de cometas, que promovieron la creatividad, en donde con la XO se tomaron fotografías de este trabajo.

Durante el proceso de trabajo con la comunidad, fueron entregadas dos XO a los niños de primero. En este momento, todas las familias de la escuela, cuentan con una XO en su casa; lo cual abre nuevas posibilidades de trabajo, incluyendo a los adultos.

El 2011 fue un año de acercamiento al Cabo. Los planes para el 2012 apuntan que, a partir de la información recabada y los vínculos establecidos, profundicemos nuestro trabajo, con la posibilidad de que el nuevo grupo tenga un material de base para la realización de un futuro plan de trabajo.

Escuela de Cebollatí

En esta zona, nos interesa destacar el proceso de afianzamiento en la comunidad, la cual inicialmente no se mostró abierta, por lo que nuestra integración fue progresiva. Tuvimos que valernos de herramientas y estrategias grupales que fuimos elaborando en las reuniones semanales, para lograr estrechar vínculos con la escuela. Buscamos recuperar la motivación de niños y docentes por volver a implementar el uso de la XO luego de haber tenido una numerosa cantidad de máquinas rotas.

Cualquier actividad planeada no iba a poder llevarse a cabo si la concurrencia era escasa o hasta inexistente.

Nuestro primer objetivo, como mencionamos, fue captar la atención de la comunidad. Acompañamos como grupo la entrega de máquinas en donde realizamos un taller de “cuidados básicos” para padres.

Si bien la planificación de este año no incluía esta localidad, luego del éxito de ese taller recibimos la invitación para futuras actividades. Aceptamos la misma y la tomamos como el primer logro con la comunidad.

La intervención continuó con tres salidas de campo, en las cuales se realizaron por separado, talleres con padres acerca de un primer contacto con la XO; y con niños, se implementó el uso de la actividad Scratch realizando animaciones.

Los talleres con niños nos parecieron especialmente enriquecedores ya que pudimos adaptar elementos cotidianos para la comunidad. A partir de allí se les propuso generar nuevos escenarios, personajes e historias, desplegando procesos creativos muy gratificantes donde se podían apreciar buenos logros.

Las temáticas abordadas para estas animaciones fueron tres:

La primera, planteada espontáneamente por los niños, acerca del triunfo de la selección uruguaya en la última Copa América.

La segunda, planteada por el grupo, sobre la creación por parte de los niños de una historia de extraterrestres. Ellos aportaron los materiales que recolectaban

previamente en sus casas, confiando en su propio ingenio a la hora de convertirlos en personajes o escenarios. Mostraron un interés especial en una experiencia en la cual ellos eran los protagonistas de la actividad. Los niños se sintieron libres para desplegar su potencial creativo y a su vez, ser ellos mismos los que dirigían la planificación y ejecución de la animación.

La tercera tarea fue planteada por las maestras, sobre los cien años de la escuela, con el fin de trabajar la identidad. El taller se llevó a cabo acompañando los festejos del aniversario de la escuela, donde se sentía un clima de alegría, por el entusiasmo que les generaba la posibilidad de producir una animación que testimoniara dicha historia, tan significativa para la comunidad. Esto tuvo respuesta también en el equipo docente, que decidió conservar los escenarios realizados por los niños, que representaban los tres locales que fueron sedes de la escuela. En otra instancia los compartieron con los padres y el resto de los alumnos.

Por último, nos parece importante destacar una página donde colgamos las animaciones creadas en scratch: <http://scratch.mit.edu/users/rochazonanorte>. Ésta página permite que, desde cualquier sistema operativo, se pueda ver la animación realizada en Scratch. A su vez, hace posible compartir las creaciones, pudiéndose acudir a ellas desde cualquier computador, incluso habiendo borrado el diario de la XO.

Conclusiones

Es muy difícil transmitir en palabras lo que ha transcurrido en este año de trabajo de Flor de Ceibo en el 2011, principalmente por las experiencias vividas y el intercambio constante que hemos tenido con cada una de las personas de los territorios de Rocha que recorrimos.

Fue muy enriquecedor para los integrantes del grupo Rocha Zona Norte, conocernos entre nosotros, las distintas maneras de trabajar, formas de pensar; así como a las personas con las que trabajamos, su comunidad, su familia, los niños, el entorno en el que viven, cómo viven, cuáles son sus intereses; y desde este previo conocimiento entre las partes, poder trabajar juntos en relación a la XO.

Debido a esto, es que los trabajos realizados en cada uno de los territorios fueron diferentes y hemos tenido como grupo el gran desafío de adaptarnos a ellos según sus necesidades y los recursos con los que contábamos.

Con el avance de las instancias, junto a niños, padres y maestros pudimos perfeccionarnos en los lenguajes utilizados, como ser en las escenografías y en las producciones de las mismas, ya que aprendimos a tener en cuenta el tamaño de las maquetas, su ubicación, los materiales que eran imprescindibles para su creación, la luz y ángulos que se debían tener en cuenta para su posterior filmación, como agregar sonido, entre otros.

El trabajo conseguido en las escuelas, la satisfacción lograda y los resultados obtenidos, mediante estas experiencias de trabajo en las escuelas rurales del norte de Rocha, dan cuenta de lo que hemos vivido con cada una de las comunidades, las familias y la XO. Creemos firmemente demuestran los grandes logros que se pueden conseguir trabajando con un grupo de estudiantes de diferentes carreras e intereses, pero todos con la concepción y el entusiasmo de trabajar con y para la comunidad. Trabajando en un aprendizaje continuo e enriquecedor con el otro, que sin duda no lo trasmite ni da cuenta ningún libro, ni cálculo, ni obra de arte, porque justamente hay que estar ahí para vivirlo.

Es de destacar que este trabajo fue realizado por estudiantes y docente del grupo "Rocha zona norte_2011".

Bibliografía

Martínez, Juliana; Gómez Ricardo. Más allá del acceso: ¿qué puede hacer la Internet para una mayor equidad social?, Fundación Acceso. http://www.idrc.ca_es_ev-7935-201-10DO_TOPIC.html