

# Informe Flor de Ceibo 2013

Anuario Flor de Ceibo #6 - 2013 / ISSN 2301-1645



**flordeceibo**  
Universidad de la República



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Imagen, virtualidad y modos de inclusión

*Laura Aguerre*<sup>86</sup>

## Resumen

Este artículo busca exponer la experiencia de trabajo del grupo de Flor de Ceibo de Colonia en este año 2013. Si bien se trabajó en dos instituciones, esta comunicación se centra en la intervención realizada en el CECAP (Centro de Capacitación) con adolescentes.

Se elaboraron siete proyectos en forma participativa con los jóvenes, de los cuales se llevaron a cabo seis. Todos fueron pensados y realizados en un formato digital audiovisual y con la intención de ser compartidos en Internet.

Se reflexiona acerca del lugar de los lenguajes visuales en los jóvenes y del papel de internet como nuevo espacio de inclusión.

## Palabras clave

Inclusión, imagen, subjetividad, virtual.

## Introducción

En el año 2013 nuestro grupo de Flor de Ceibo realizó sus intervenciones en la ciudad de Colonia en dos instituciones. En la escuela N° 2, en la que venimos trabajando desde el 2011, este año continuamos la línea de abordaje de las intervenciones anteriores pero con una coordinación mayor con el equipo docente, buscando apoyar a los grupos en el Proyecto Escolar de Centro que se propusieron llevar adelante este año lectivo. Se trata de una propuesta sobre el tema de sexualidad con un enfoque de género.

La otra institución con la que se trabajó fue el CECAP (Centro de capacitación).

Este artículo se centra en presentar los resultados de la intervención realizada por este equipo de Flor de Ceibo en el CECAP de la ciudad de Colonia del Sacramento durante el

---

86 Docente de Flor de Ceibo.

año 2013. Este centro educativo está enmarcado dentro de la educación no formal, integra el Programa Nacional de Educación y Trabajo del Ministerio de Educación y Cultura. Los CECAP están dirigidos a una población “de jóvenes y adolescentes que no estudian ni trabajan” según la definición del propio Ministerio. En general son jóvenes en situación de vulnerabilidad social. El estar excluidos del sistema formal así como la visión que la sociedad les devuelve, condiciona su historia de vida. Esta experiencia tiene como antecedente la realizada en el año 2012 en el mismo centro, que surgió a partir de una demanda institucional a finales de 2011 e implicó un recorrido de conocimiento mutuo arduo y complejo, pero muy gratificante. Durante el 2012 desarrollamos proyectos con los jóvenes, que generaron productos interesantes. La evaluación de nuestra intervención fue positiva y se manifestó mucho interés en continuar.

En este año 2013 ya nos conocían, sabían quiénes éramos y a qué íbamos. Algo del camino se había allanado con los muchachos; no obstante, nos importaba generar un vínculo con el plantel docente porque había cambiado parcialmente. En la reunión inicial con todos los docentes y la dirección, donde nos presentamos, explicamos quiénes éramos y qué podíamos hacer en conjunto, logramos acuerdos y pudimos interiorizarnos en las preocupaciones del centro acerca de sus estudiantes y en la situación actual del CECAP, que es habitualmente muy variable.

Una de las preocupaciones tenía que ver con la dificultad que presentan los jóvenes para decir lo que piensan, que según el centro se vinculaba con una tendencia de la población del lugar a no hablar de lo que les pasa, de lo que quieren o piensan. También, se planteó que existe una cierta naturalización de las agresiones en general y que, particularmente las agresiones verbales no son consideradas como tal por los muchachos. Es así que el centro quería fomentar un sentido de pertenencia institucional que parecía difícil de lograr y que podría ser, entre otros factores externos, causa de la inestabilidad en las asistencias y permanencia en el centro. Resaltaron la importancia de valorar sus logros y la visualización que ellos tengan de sus propias conquistas como estudiantes y como jóvenes en general. Estos aspectos fueron centrales para la elaboración de la propuesta de trabajo de nuestro grupo.

## **Objetivos y metodología**

La experiencia buscó fomentar la integración de la tecnología a la vida cotidiana y dentro de ella a los aspectos formativos. Asimismo, intentó promover la participación activa de los jóvenes en las propuestas, en su formulación y en la realización de estas.

Participaron en el grupo de Flor de Ceibo, estudiantes de las carreras de Ciencias Económicas, Psicología, Ingeniería en Computación, Medicina y Educación Física, tanto de primer año como otros que están en mitad de la carrera o próximos a egresar. Hay tres integrantes del grupo que son oriundos o que viven en el departamento de Colonia. Estos factores otorgan al grupo un abanico de miradas amplio que lo enriquece mucho.

Los integrantes del grupo son: Laura Ríos, Macarena Guggeri, Esteffani Machado, Camila Tarán, Patricia Ferreira, Constanca Duarte, Natalia Tarradas, Luciano Sanchis, Giselle García, Diego Ricca, Florencia Bagnasco.

La metodología de trabajo buscó ser participativa por lo que se generaron encuentros con formato de taller. Cada proyecto implicó varios talleres que tenían un objetivo específico cada uno de ellos.

En la primera salida a territorio hicimos un reconocimiento del lugar, recorriendo parte de la ciudad, así como las instituciones donde desarrollaríamos nuestras actividades. En el CECAP nos reunimos con la dirección y algunos docentes, comenzamos a conocernos y a intercambiar ideas. Luego, se realizó un encuentro con los dos grupos de adolescentes que funcionan en el centro. Realizamos talleres con dinámicas de presentación y acercamiento y de investigación de intereses, donde comenzaron a bosquejarse los proyectos que llevaríamos adelante. Nos interesa destacar que todos los proyectos fueron pensados y propuestos por los alumnos del CECAP, que en un principio se mostraron con cierta apatía pero que poco a poco lograron comprometerse y hablar de sus intereses.

## **Los proyectos**

Se formularon siete proyectos y se concretaron seis.

## **Corto**

Un grupo de siete jóvenes propone realizar un corto con un argumento semejante a una película que vieron y les gustó. El hilo argumental gira en torno a las drogas, sus riesgos y las posibles salidas. Nuestro grupo apoyó la realización del guión en un taller donde, además, se listaron los materiales que se requerirían para la filmación, se definió quiénes interpretarían cada personaje y las posibles locaciones. En el taller siguiente se filmó el corto por escenas previamente numeradas según el guión. Nuestro equipo dirigió, filmó y representó algunos personajes secundarios. Los jóvenes del CECAP fueron quienes actuaron los personajes protagónicos. Nos llamó la atención la fluidez con que interpretaron sus respectivos papeles, incluso aquellos que habitualmente se muestran más apáticos. Una docente nos decía que no podía creer que le estaba viendo la cara a uno de ellos, que nunca se había sacado la capucha en el centro. En el taller siguiente nos propusimos editar con ellos el corto o por lo menos comenzar a hacerlo. Buscábamos, por un lado, que los chicos determinaran las características del corto, su producto, a través de la edición y, por otro lado, que accedieran a conocimientos básicos de programas editores de videos. Logramos que definieran los aspectos básicos de la edición, pero no se interesaron en aprender acerca de los programas.

Nuestro equipo se encargó de la edición del corto, siguiendo los lineamientos que los jóvenes del CECAP habían definido.

## **Tutoriales**

Se realizaron cuatro tutoriales con el objetivo de subirlos a Youtube, querían compartir sus conocimientos con otros. Decidieron hacer dos de cocina que fueran una comida y un postre, por lo que eligieron ñoquis con tuco y arrollado de dulce de leche. En este caso se trabajó en conjunto con la docente de Cocina. Los otros dos definieron que fueran de peluquería, realizando dos trenzas diferentes. También se coordinó con la docente de Peluquería. En uno de los talleres con nuestro grupo definieron el formato de los tutoriales, el material necesario y se coordinaron las acciones necesarias para la realización. En los siguientes se filmaron. Nuestro equipo se encargó de la edición de los cuatro videos.

## **Video clip**

A partir de la propuesta de uno de los grupos se trabajó en un taller de música donde circularon por distintas actividades. Como cierre de estos talleres se generó un video con una canción que es bastante popular en el grupo y que ellos fueron actuando espontáneamente.

## **Tutorial**

Otro de los grupos había propuesto y comenzado a instrumentar la realización de un tutorial que mostraba la intervención de una moto. Se trataba de hacerle cambios mecánicos y estéticos (tuneo) que implicaban un cierto nivel de complejidad y conocimiento. Si bien en el CECAP no tenían taller de mecánica, en este grupo había un especial interés por esta disciplina y conocimientos adquiridos de manera informal. Querían mostrarlos y estaban entusiasmados. Cuando vamos con los materiales necesarios (algunos los conseguía el CECAP y otros nosotros) a realizar el tutorial, nos dicen que dos de los muchachos habían dejado de concurrir al centro por cuestiones familiares, uno de ellos era el dueño de la moto que se intervendría. Habían quedado solo dos del grupo y no había moto para intervenir.

Todos los videos realizados quedaron en el centro y los tutoriales de peluquería fueron exhibidos en el acto de cierre del año, donde concurrieron los padres de los chicos y otros invitados. El plantel docente del CECAP se encargará de la difusión y los espacios de internet donde se colgarán los videos.

## **Algunas reflexiones**

Nos llamó la atención en el grupo que todas las propuestas de los estudiantes del CECAP implicaban un producto en formato audiovisual y que además fueran pensados para compartir en un espacio virtual. Surgieron las preguntas y las reflexiones. En principio la elección de sus lenguajes, recurriendo a formatos que les resulten facilitadores para expresar lo que sienten, lo que quieren, lo que hacen. Nos resonaba la preocupación del plantel docente acerca de la necesidad de visualización de los chicos que planteábamos al principio. Tal vez no se trate solo de su propia visualización sino de la de los otros. También se pone en juego el espacio virtual como lugar de pertenencia, vinculado a la inclusión.

Podemos pensar que las narrativas actuales en el mundo adolescente tienen otros formatos y recursos, donde la imagen adquiere un rol protagónico. Tal vez se trate de otras maneras de decir, de hacer y de ir construyéndose como sujetos. La tecnología tiene mucho que ver en todo esto.

Niedermaier (2012) nos habla “de “visualidad” como sinónimo de textualidad, como procedimiento que integra y describe la cultura visual contemporánea. La visualidad comprende, entonces, el desciframiento , la decodificación y la interpretación de la experiencia visual a través de variables propias, algunas heredadas del modelo textual y otras proporcionadas por sus indicadores específicos. De este modo se identifica que estamos inmersos en una iconósfera ya que las imágenes determinan el modo de percibir, interpretar y pensar el mundo. La comunicación visual es, por tanto, una construcción de sentido interactiva y cultural.”

Se ponen en juego la mirada propia y la de los otros. Aparece la necesidad de mostrar sus fortalezas, sus saberes y también sus recursos. Pero, ¿cómo quieren mostrarse todas estas cosas? ¿En qué contextos? ¿En qué entornos? Los proyectos fueron, en este caso, pensados para la red, para youtube, para el blog o para facebook. ¿Se trata de nuevos espacios a habitar? Seguramente.

El ciberespacio se convierte, cada vez más, en un ámbito nuevo que ocupa un lugar importante en la vida cotidiana de los jóvenes, de los niños, pero también de los adultos. Tendemos a pensarlo con los parámetros con los que teorizamos sobre otros espacios sin tener en cuenta que se trata de algo nuevo. Como tal nos conmueve y nos descoloca.

El mundo digital debería pensarse como un espacio genuino y con características propias, que no viene a sustituir al mundo real sino a convivir con él. Implica nuevas maneras de vivir los vínculos, la educación, lo lúdico, de construir la imagen de sí mismo, de comunicarse, de crear, de generar conocimiento. En este contexto la necesidad de pertenencia, tan humana, encuentra otros ámbitos donde alojarse. Habitar el ciberespacio empieza a manifestarse como una nueva necesidad. Al pensar el tema de la inclusión social tenemos que tener en cuenta estos entornos. Parece que el concepto de inclusión se amplía rompiendo algunas fronteras.

Cuando se elabora, el Plan Ceibal se propone como un instrumento de inclusión al buscar quebrar la brecha digital. Esto estaba pensado en términos de acceso a las tecnologías de la información, y desde allí a la ampliación del conocimiento y del manejo de los nuevos lenguajes. Se requería un paso más que implicara la apropiación de esta tecnología, que permitiera integrar las máquinas a la vida cotidiana como otra herramienta. ¿Estamos en ese camino? No lo sabemos. Lo que se agregó desde el inicio y tal vez no se había tenido en cuenta, es la utilización de los niños y los jóvenes de las computadoras para el ingreso a las redes sociales y a distintos sitios de internet con objetivos no solo pedagógicos sino de entretenimiento y disfrute. Es la posibilidad de ingreso a ese espacio nuevo y habitable al que refería antes. Este aspecto que fue inicialmente evaluado negativamente por algunos actores del sistema educativo, parece ser otra manera de inclusión que tiene efectos claros en la construcción de subjetividad de los niños y jóvenes.

Parece que todo esto se conjuga en las propuestas de estos muchachos.

## Referencias bibliográficas

Aguerre, Laura. "Abriendo caminos" en Flor de Ceibo Informe 2012, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Balaguer, Roberto, "Internet: un nuevo espacio psicosocial" Ed. Trilce, 2003, Montevideo, Uruguay

Balaguer, Roberto. "Vidas conect@das.com", de. Fronteras, 2005, Montevideo, Uruguay

García, Violeta, "El psicoanálisis frente a las nuevas tecnologías. Entre la incertidumbre y la curiosidad", Revista de Psicoterapia Psicoanalítica, tomo VII, N° 3, abril 2009, de. Psicolibros, Montevideo, Uruguay

Niedermaier, Alejandra, "Escritos sobre la subjetividad en la cultura contemporánea. Estado de la cuestión. Actas de Diseño, año VI, vol.13, julio 2012, Buenos Aires, Argentina.

Recuperado en

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=8491&id\\_libro=396](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8491&id_libro=396)

Página web del Ministerio de Educación y Cultura, [www.mec.gub.uy](http://www.mec.gub.uy)