

# Informe Flor de Ceibo 2013

Anuario Flor de Ceibo #6 - 2013 / ISSN 2301-1645



**flordeceibo**  
Universidad de la República



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# La planificación como factor estratégico para una actividad interdisciplinaria

*Varenka Parentelli* <sup>28</sup>

## Resumen

Esta comunicación pretende establecer una reflexión sobre los componentes a considerar cuando se propone una actividad donde se incluye una metodología interdisciplinaria. Dicha reflexión, que posiciona a la planificación como factor estratégico, se encuentra enmarcada en una experiencia desarrollada en el marco del Proyecto Flor de Ceibo (FdC) denominada “Del Negativo al Positivo”. Dicha actividad fue realizada en el Liceo N° 24 Carlos Sabat Ercasty del barrio Paso de la Arena. Esta experiencia fue propuesta y desarrollada junto con alumnos de primer año de liceo y específicamente en el marco de la asignatura de informática y en coordinación con la docente a cargo<sup>29</sup>. El objetivo que guió la intervención fue trabajar con la imagen como recurso didáctico específicamente a la orden de la fotografía y el fotorreportaje. Para ello se trabajó el concepto del fotorreportaje, el valor de los planos y sus funciones e incluso se realizó un taller de fotografía estenopeica.

Para poder trabajar lo anterior, se propuso como objetivo establecer una planificación periódica con la participación de los estudiantes de FdC cuyas procedencias de varios Servicios Universitarios permitiría potenciar el carácter interdisciplinar. Durante el proceso los estudiantes de FdC participaron en instancias de formación sobre interdisciplina y al final de la experiencia se les propuso realizar una monografía grupal bajo la consigna de reflexionar sobre la experiencia en clave de interdisciplina. Dicha reflexión mostró que los estudiantes ponderan ciertas características de los sujetos y la implementación de tiempos y espacios dedicados a reflexionar sobre la temática para promover a la interdisciplina como característica de nuestra experiencia.

---

<sup>28</sup> Docente Asistente del Proyecto Flor de Ceibo, Docente asistente en la Facultad de Información y Comunicación (Unidad de Apoyo a la Enseñanza; Área Audiovisual).

<sup>29</sup> Prof. Verónica Lartigau.

## Palabras clave

Interdisciplina, planificación, componentes necesarios, fotografía.

## Introducción

Esta comunicación pretende establecer una reflexión sobre los componentes a considerar cuando se propone una actividad donde se pretende a la interdisciplinaria como característica fundamental de la acción. Dicho lo anterior, se establece a la interdisciplina como objeto de estudio y se analiza reflexivamente a partir de la intervención de equipos que persiguen un objetivo común. Este análisis pretende identificar componentes que potencian a la interdisciplina así como obstáculos que no la permiten.

La reflexión propuesta, que plantea a la planificación como factor estratégico, se encuentra enmarcada en una experiencia desarrollada en el marco del Proyecto Flor de Ceibo (FdC) denominada “Del Negativo al Positivo”. Dicha actividad fue realizada en el Liceo N° 24 Carlos Sabat Ercasty del barrio Paso de la Arena.

El Proyecto FdC tiene como una de sus características fundamentales la conformación de grupos integrados por estudiantes de varios Servicios Universitarios. Además, en su concepción, propone un trabajo interdisciplinario.

Dicha concepción, en el contexto de la formación de grado, trae consigo el problema de la fragmentación disciplinar que a su vez propone las especializaciones.

Si bien FdC establece un espacio que promueve la des-fragmentación con el objetivo de potenciar la integración disciplinar y a pesar del potencial que se presenta en la intervención en situaciones reales, cabe preguntarse si la reunión de varias disciplinas es suficiente para desarrollar un trabajo que permita una experiencia interdisciplinar.

*“Tanto en el campo de la investigación, como en el de la asistencia, pensar en un desarrollo interdisciplinario es programar cuidadosamente la forma y las condiciones en que el mismo se desenvuelve. Ya es sabido que la simple yuxtaposición de disciplinas o su encuentro casual no es interdisciplina (Elichiry, 1987)”.(Stolkiner 1999:1)*

Esta experiencia fue propuesta y desarrollada junto con alumnos de primer año de liceo y específicamente en el marco de la asignatura de informática y en coordinación con su docente a cargo. El objetivo que guió la intervención fue trabajar con la imagen como recurso didáctico específicamente a la orden de la fotografía y el fotorreportaje y su apropiación conceptual y tecnológica por parte de los liceales. Para ello se trabajó el concepto del fotorreportaje, el valor de los planos y sus funciones, la fotografía e incluso se realizó un taller de fotografía estenopeica.

Considerando que la imagen está inserta en un sistema de representación que tiene un valor informativo y una técnica, nos hemos propuesto trabajar en dicha técnica así como el valor informativo en función de la narración.

*“Desde el surgimiento de la fotografía, luego el cine, el arribo de la televisión, y contemporáneamente las llamadas TIC el uso y presencia cotidiana de la imagen a crecido exponencialmente (...) Transmitimos ideas, no solo con la palabra, sino también con el cuerpo mismo (...) Rene Huyghe en “Diálogo con el Arte” dice que las imágenes son el “lenguaje del alma” porque son idóneas para transmitir la totalidad y no solo contenidos parciales del ser humano.” (Parentelli, Langwaguen 2012: 21)*

El fotorreportaje es un género periodístico que narra a través de la imagen. Permite la narración de un hecho mediante una fotografía o una secuencia de ella, atendiendo algunos aspectos fundamentales como la composición de la imagen, la objetividad, la narrativa, la estética y la ética.

El fotorreportaje, incluido en esta propuesta como un instrumento didáctico para el desarrollo de actividades integrales, tiene la potencialidad de generar productos culturales que sirvan de insumo para el análisis de otros aspectos relevantes a la comunidad educativa donde se prevé la colaboración de los liceales, estudiantes universitarios y docentes

Para poder trabajar lo anterior, se propuso como objetivo establecer una planificación periódica con la participación de todos los estudiantes de FdC cuyas procedencias de varios Servicios Universitarios permitiría potenciar el carácter interdisciplinar de la actividad. Durante el proceso los estudiantes de FdC participaron en instancias de

formación sobre interdisciplina y al final de la experiencia se les propuso una serie de preguntas que estableció que los estudiantes tienen una concepción sobre la interdisciplina y que además identifican componentes necesarios para que pueda darse así como obstáculos que lo impiden.

A fin de potenciar la apropiación conceptual se propuso un taller de cámara estenopeica, que implica la construcción de una cámara fotográfica con pocos recursos, donde los liceales pudieron experimentar el proceso desde el armado de la cámara hasta el positivado de las fotografías.

## **Metodología – Planificación**

En este capítulo se hará una descripción que considerará dos ejes: la intervención (actividades realizadas en campo) y la planificación (actividades desarrolladas en las reuniones)

### ***Eje 1- La intervención***

Las actividades fueron propuestas en torno al “Fotorreportaje” a través de estrategias que involucraron como principal objeto a la imagen y como principales herramientas didácticas a las TIC (cámaras de fotos, celulares, PC y XO)

La metodología fue propuesta desde el punto de vista del aprendizaje desde la participación y realización práctica que permitió que los alumnos se relacionaran con los conceptos y con la práctica a través de consignas de trabajos que permitieron la apropiación conceptual y tecnológica.

La actividades fueron planificadas atendiendo las siguientes líneas estratégicas:

- Juegos: actividades lúdicas para el involucramiento y la participación activa
- Búsqueda de información conceptual y relacionamiento práctico
- Trabajos prácticos: aplicación de lo conceptual en la elaboración de material
- Grupos reducidos para potenciar el intercambio en el abordaje de lo conceptual

- Tutoría: un estudiante de FdC por cada grupo de alumnos

## ***Eje 2- La planificación***

Las actividades de campo se planificaron en detalle semana a semana por los grupos de estudiantes de FdC<sup>30</sup>. en coordinación y con la orientación de la docente referente del liceo.

Todos los integrantes del equipo de trabajo, desde su saber disciplinar, intervinieron en la planificación atendiendo el carácter integral de la propuesta a fin de potenciar la interdisciplina en la planificación y en su ejecución.

Además, se consideró una evaluación sistemática de las intervenciones que permitió identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) de cada una para incluirla en la elaboración de la planificación siguiente. Esta evaluación se realizó en las reuniones semanales y se consideraron los comentarios de la docente referente del liceo quien también realizó un FODA sobre cada una de las instancias de trabajo en el liceo.

Durante el proceso los estudiantes de FdC participaron en instancias de formación sobre interdisciplina donde tuvieron que leer definiciones teóricas sobre el concepto, realizar una presentación, intercambiar y reflexionar así como redactar una monografía final que estableció una reflexión de la experiencia en clave de interdisciplina.

Así, las estrategias establecidas para la realización de las actividades fueron propuestas según un objetivo y una metodología luego del FODA y siguiendo las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se puede destacar cada fortaleza?
- ¿Cómo se puede disfrutar cada oportunidad?
- ¿Cómo se puede defender cada debilidad?
- ¿Cómo se puede detener cada amenaza?

---

30 Hay dos grupos de trabajo compuesto por 7 estudiantes y un estudiante referente. Cada grupo (1 y 2) interviene en un primero (1º 2 y 1º 1 respectivamente).

## Resultados

Al reflexionar sobre la experiencia los estudiantes identificaron a la interdisciplina como una fortaleza y en dicha reflexión reconocieron algunas características que lo hicieron posible

*“Se identifica como fortaleza del grupo de Flor de Ceibo la interdisciplinariedad que se da entre los integrantes, logrando así un trabajo colectivo y aprendizaje enriquecedor. La buena integración del grupo y el interés sobre lo que los compañeros proponían, también ayudó a hacer el proceso de intervención más ameno. Otra fortaleza del grupo es la receptividad y la buena coordinación de la docente a cargo del proyecto.” (Grupo 1 de estudiantes que participó en la propuesta)<sup>31</sup>*

Ellos, además de reconocer a la interdisciplina como una fortaleza, identifican a: la buena integración del grupo, el interés sobre las propuestas del “otro”, la receptividad y la coordinación como componentes que permitieron dicha interdisciplina.

La falta de definición de roles, la falta de comunicación fueron las debilidades identificadas del inicio de la experiencia y que luego se fueron “apacando” cuando en el proceso fue incrementándose el intercambio que además permitió generar vínculos en el grupo.

*“Las debilidades del grupo se dieron fundamentalmente al principio cuando no se tenían identificados los roles en los cuales cada uno sentía mayor comodidad al momento de realizar diferentes tareas. Otra debilidad fue la falta de comunicación que se dio entre los miembros del grupo, esto pudo ser posteriormente modificado ya que se dieron oportunidades de intercambio e incluso la formación de vínculos dentro del grupo. La oportunidad que se presentó ante el grupo fue el interés en común, que se fortaleció a mediados de año, donde quedaron sólo quienes realmente iban a terminar el año con el proyecto.”*

En este párrafo también pueden identificarse características de la experiencia que permitieron desarrollarla: el interés común y el compromiso.

---

31 El Grupo 1 estuvo conformado por estudiantes de LICCOM, Psicología e Ing. Alimentos.

El Grupo 2<sup>32</sup>, en su reflexión, se identifica desde el inicio -en la conformación- como un grupo interdisciplinario

*“Nuestro proyecto estuvo enfocado a transmitir conocimientos referentes al foto reportaje (...) El mismo se llevo a cabo por un grupo interdisciplinario (...) De esta manera fue posible la diversidad de enfoques que nutrieron el proyecto en su desarrollo, así como el cruce de distintas posturas proveniente de un clásico conflicto entre las disciplinas.” (Grupo 2 de estudiantes que participó en la propuesta)*

Para este grupo la interdisciplina, que fue posible por la diversidad de enfoques y sus cruces, “nutrió” el proyecto y desafió lo que ellos proponen como 'un clásico' conflicto de disciplinas. Además, la proponen como un componente en la formación que posibilita el intercambio y con ello el aprendizaje continuo y sostenido.

Además, reconocen al Proyecto FdC como un espacio donde puede desarrollarse este tipo de formación:

*“(...) A esto apunta el Proyecto Flor de Ceibo, a un funcionamiento integral de los estudiantes que participan, donde cada uno aporta desde su disciplina y/o especialización. De este modo, se forma una red intersubjetiva con los aportes de cada integrante para afrontar los problemas presentes en el Objeto de Estudio.” (Grupo 2 de estudiantes que participó en la propuesta)*

## Conclusiones

Es de destacar que el simple planteo de proponerse una actividad de corte interdisciplinaria implica, desde lo epistemológico y tal como lo plantea Stolkiner (1999: 1) “un cuestionamiento a los criterios de causalidad (...) y atenta contra la posibilidad de fragmentación de los fenómenos a abordar. Implica también el reconocimiento de que los campos disciplinares no son un 'reflejo' de distintos objetos reales sino una construcción históricamente determinada de objetos teóricos y métodos”.

---

32 El Grupo 2 estuvo conformado por estudiantes de LICCOM, FCEA e IPA.

Con respecto a lo metodológico, Stolkiner propone que es necesario programar y planificar cuidadosamente, desde la perspectiva del contexto en el que se va a desarrollar la actividad y en la construcción conceptual común del problema. Para lo anterior es necesario el reconocimiento disciplinar y encontrar representaciones comunes.

*“Las condiciones básicas para que pueda funcionar como tal un equipo asistencial interdisciplinario implican la inclusión programada dentro de las actividades, de los dispositivos necesarios. El tiempo dedicado a éstos-sean reuniones de discusión de casos, ateneos compartidos, reuniones de elaboración del modelo de historia clínica única, etc.- debe ser reconocido como parte del tiempo de trabajo.” (Stolkiner 1999:1)*

Lo que propone Stolkiner se ve claramente representado en la reflexión de los estudiantes de FdC cuando reconocen que el interés en el 'otro', la receptividad, la coordinación y los vínculos generados en el grupo fueron componentes y características que permitieron la inclusión de la interdisciplina en la experiencia.

Con respecto a los obstáculos los estudiantes identificaron a la falta de definición de roles y de comunicación como características que inicialmente lo dificultó,

Asimismo, reconocen que lo anterior permitió la integración grupal y reconocen la importancia de la interdisciplina en el entendido de la riqueza en la diversidad de enfoques y sus cruces que además posibilitó el intercambio y con ellos un componente adicional a la formación.

Sin duda, lo que subyace en las reflexiones propuestas es el componente que refiere a las características de los sujetos implicados, ya que, como lo propone Stolkiner:

*“Las disciplinas no existen sino por los sujetos que las portan, las reproducen, las transforman y son atravesados por ella. Resulta necesario resaltar lo obvio : un equipo interdisciplinario es un grupo. Debe ser pensado con alguna lógica que contemple lo subjetivo y lo intersubjetivo”. (Stolkiner 1999: 2)*

## A modo de cierre y apertura

La interdisciplina es un concepto que, además de atender a una polisemia en su concepción, necesita problematizarse. Si bien en el discurso es fácilmente incluido, no lo es en su implementación y es necesario reflexionar y formarse sobre el tema.

Nuestra propuesta de trabajo incluyó el término pero dedicó tiempo para leer y producir al respecto, se preocupó por generar espacios y tiempos para la reflexión y al finalizar la experiencia se pudo reflexionar sobre la misma e identificar características que efectivamente lo hicieron posible.

## Referencias Bibliográficas

Becher, Tony (1989). *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*. Barcelona, Editorial Gedisa. ISBN 84-7432-757-1

Gandolfo, Mariela; Martínez, Ana, Parentelli, Varenka (2010): Dimensiones para enseñar interdisciplina ¿Espacio y tiempo?. Publicación en la revista *En\_Clave Inter. Reflexiones sobre la Interdisciplina en la Universidad de la República*. Revista. Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República. Montevideo, Zonalibros S.A.

Parentelli, V; Langwaguen, R (2012): *La imagen como objeto a enseñar. Un análisis en clave de didáctica*. Artículo publicado en la Revista N 3 *Didáskomai*. ISSN: 1688-7794. Departamento de Enseñanza y Aprendizaje. FHCE, UdeLaR

Follari, R (2007): La interdisciplina en la docencia. *Polis: revista académica de la Universidad Bolivariana*, ISSN 0717-6554, N°. 16, 2007 . Consultado 5/12/13. Disponible en: <http://www.revistapolis.cl/polis%20final/16/follari.htm>.

Stolkiner, A. (1999): La Interdisciplina: entre la epistemología y las prácticas.

Revista *Campo Psi-Revista de Información especializada*, Año 3 , No 10. Consultado el 3/12/13. Disponible en <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/concurso07/inter1.pdf>