



**Hugo Angelelli-** [hangelelli@flordeceibo.edu.uy](mailto:hangelelli@flordeceibo.edu.uy)

**Artista Plástico, Músico, Experto en TIC y Discapacidad.**

Docente. G2 Asist. Proyecto Flor de Ceibo- UDELAR  
- 2008 a la fecha.

Docente. Prof. Expresión Plástica ANEP-CEIP- EDUC. ESPECIAL  
(Centro 231/ Esc.239) - 2004 a la fecha.

### **PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA**

Consideramos que la apropiación de un espacio público es de relevancia debido a que los espacios públicos por lo general se vuelven ceremoniales, por el hecho de contener símbolos de la identidad u objetos artísticos y que realmente no pertenecen a toda la sociedad, aunque formalmente parezcan ser de todos y estar disponibles para el uso de todos. (García Canclini: 1989). A partir de salidas didácticas y recorridos por el Parque de las Esculturas es que se comienza un trabajo de indagación por parte de los niños, el cual consiste en la búsqueda de información acerca de las obras allí existentes, de los materiales utilizados para su creación y de los artistas plásticos presentes con sus obras.



Manuel Pailós, Pablo Atchugarry, Nelson Ramos, Guillermo Riva Zuchelli, Enrique Silveira, Jorge Abbondanza, María Freire, entre otros; grandes escultores de fundamental importancia y referentes en el arte contemporáneo nacional e internacional. Mediante salidas didácticas al *Parque de las Esculturas* se desarrollan diferentes actividades en torno al estudio de las obras escultóricas y sus autores.



**A  
R  
T  
E  
Y  
T  
E  
C  
N  
O  
L  
O  
G  
Í  
A  
S**

**Se utilizan** diversas técnicas y herramientas de apoyo, entre ellas **las laptops XO para tomar fotografías, realizar videos** y generar materiales didácticos que incluyen el **uso de Códigos QR** para identificación rápida de las obras. Las maquetas fueron realizadas por estudiantes del Centro 231 de ANEP-CEIP- Educación Especial y los QR desarrollados por el Área de Informática y Web del Museo Nacional de Artes Visuales.

Las actividades fueron realizadas junto a escolares de los clubes de niños “La Terraza” de Montevideo y “Creciendo Juntos” de Canelones, ambas instituciones pertenecientes a INAU.

Es mediante acciones concretas que se emprende dicho proceso de apropiación, primeramente realizando visitas didácticas a dicho parque con los niños, junto a sus educadores y al equipo del proyecto.

Las visitas se realizan a pie transitando por varias cuadras de la zona comprendida entre los barrios Brazo Oriental, Bolívar y Jacinto Vera como zona aledaña al Parque. Durante ese tránsito el equipo viaja con las computadoras portátiles XO, que son utilizadas para el registro fotográfico y audiovisual del trayecto.

Este viaje realizado significa para los niños la apertura y descubrimiento de un espacio cultural y de las imponentes obras artísticas allí instaladas y conocer sus autores o nombres, materiales y dimensiones.

La actividad se propone **la realización de dibujos, pinturas, maquetas, collages**, etc., acerca de las obras estudiadas y la posibilidad de pensar, idear y construir proyectos de nuevas obras creadas por los niños.

Este es el punto de partida hacia el desarrollo de habilidades del tipo: observar, comparar, relacionar, valorar y reflexionar, participar, respetar y compartir.

**Con sus XO los participantes realizan fotografías sobre sus intereses personales de registro y graban videos.** Se busca mejorar la capacidad de percibir su entorno, ubicación personal en el espacio y dentro de lo posible, la comprensión del contexto socio cultural.



[www.flordeceibo.edu.uy](http://www.flordeceibo.edu.uy)

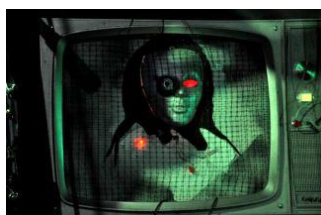
<http://lapiedraenelparque.blogspot>

## ROBOTO REMOTO



**El objeto técnico Roboto fue creado como recurso tecnológico accesible para el estímulo y enriquecimiento de la comunicación.**

Su construcción fue realizada a partir de periféricos en desuso, carcasas de TV, una cámara web, luces led, fibra óptica, una máscara de yeso, cables, pilas, baterías, pulsadores, jacks, auriculares, parlantes y plásticos.



Experiencias como “Roboto Remoto” nos ayudan reflexionar sobre los medios masivos y la comunicación, sobre el lenguaje, el arte y la tecnología. Nos permiten imaginar las nuevas tecnologías, con mayor creatividad, participación e interactividad. Estas actividades de mucho interés para los niños y adolescentes, también fueron altamente significativas para las maestras en su forma de abordar temáticas del programa escolar y la inclusión de la xo en el aula.



**Con estas ayudas técnicas buscamos:**

**Aportar a la mejora de las habilidades sociales.  
Superar las dificultades de comunicación.  
Estimular la comunicación oral.  
Incentivar el diálogo entre pares.  
Impulsar la participación.**

*Esta actividad realizada junto al maestro de clase permite elaborar nuevas estrategias de corrección de texto escrito y pronunciación. Cuando los chicos utilizan el robot para expresarse, pueden escuchar lo que se escribió en el teclado a través de la pronunciación amplificada. De esta forma logran notar más fácilmente el error ortográfico. Si las palabras suenan mal, es que están mal escritas y esto es muy fácil de corregir. Aquí el maestro de clase interviene para corregir el error y lograr fijar el nuevo conocimiento.*

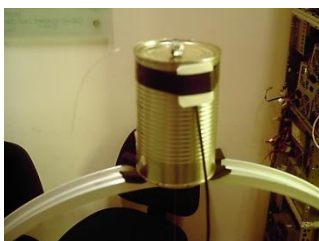
**[facebook.com/rbtremoto](https://facebook.com/rbtremoto)**

## TAMTAMLAB- MONOCORDIO

Durante el transcurso del LAB proponemos la construcción de un instrumento sonoro de cuerda electro – acústico no automatizado, a partir de algunos materiales reciclados. Partiremos de cero tecnología, la cual iremos integrando gradualmente durante los siguientes encuentros. Finalmente el instrumento podrá ser amplificado y procesado digitalmente su sonido.



**Esta experiencia nos servirá para abordar de una forma sencilla y creativa el complejo proceso de la creación y generación de un sonido, su amplificación, grabación y edición digital.**



**Es importante destacar la integración de materiales electrónicos en la construcción de estos objetos, materiales que funcionan, que encienden y apagan, se recargan y se desgastan con el uso, no son meros adornos.**



Se creó teniendo en cuenta el reciclaje de chatarra electrónica, la re-construcción de objetos electrónicos descartados como obsoletos por el tiempo y por las últimas tecnologías, con un nuevo sentido funcional protético.

El uso y apropiación de estas tecnologías es lo que permite el abordaje y su estudio.

MONOCORDIOS electro-acústicos

